Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

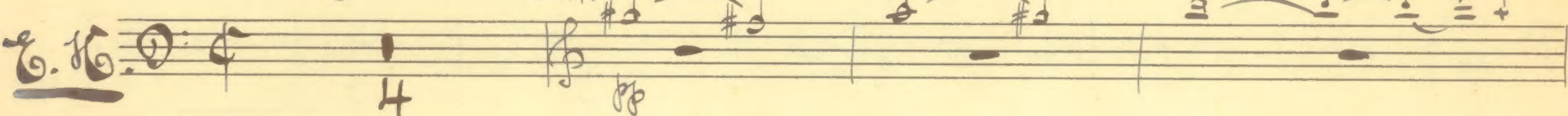
18
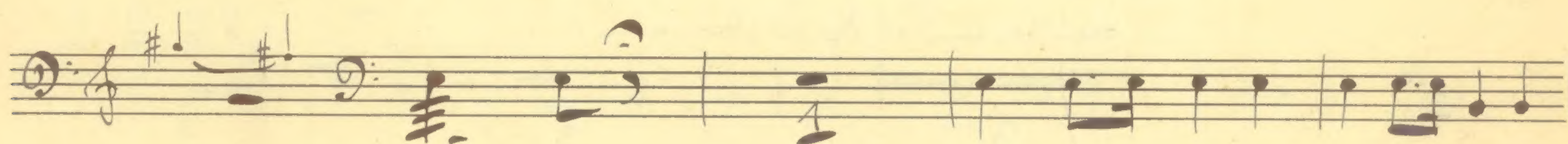


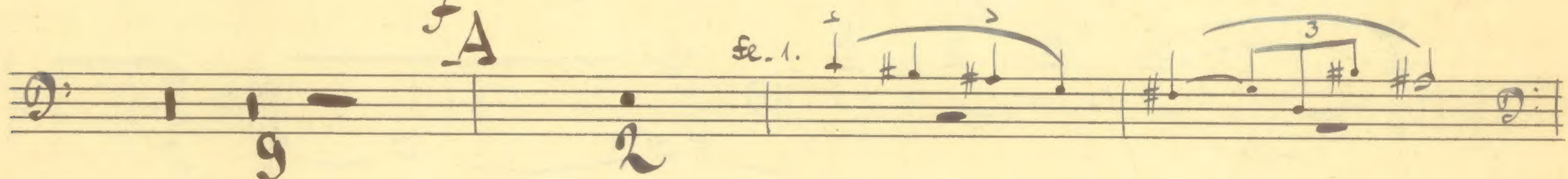
Timpani.
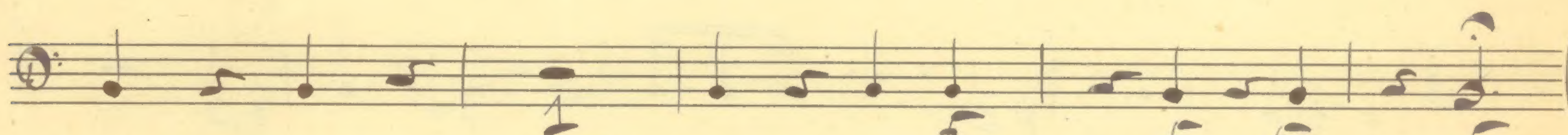
Symphonie in E-dur (Skizze) von Franz Schubert.

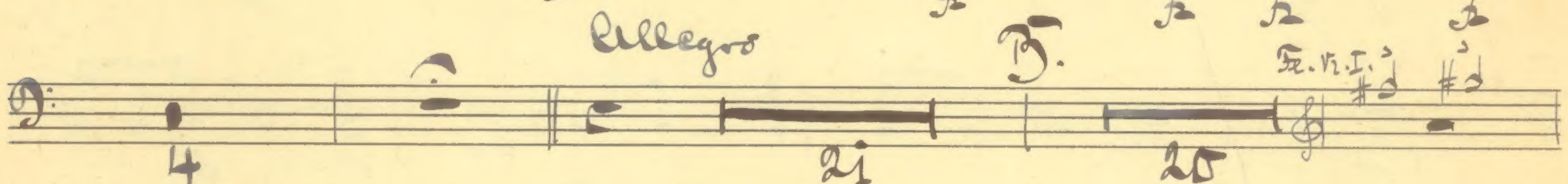
Vervollständigt von J. F. Barnett.

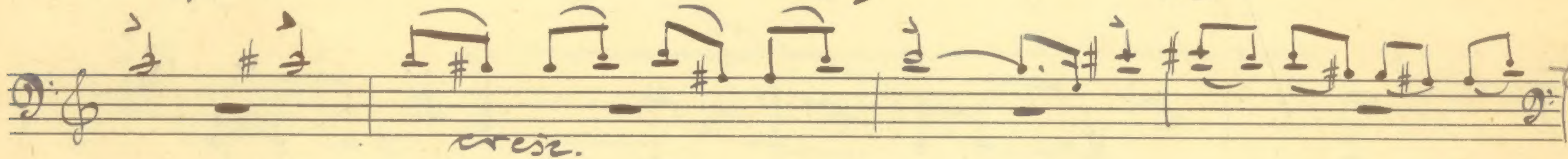


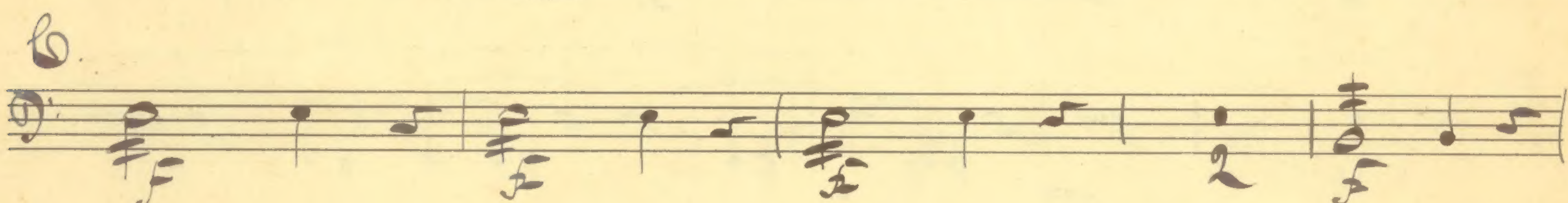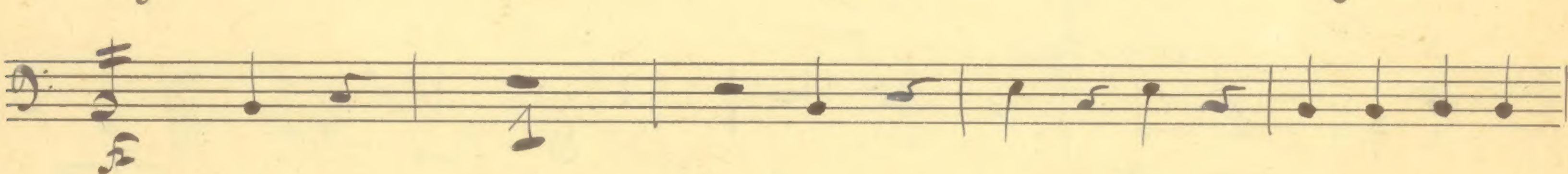














V. S.



B. & H. Nr. 1 (12z.)

D.

muta in Fis. H. E (Viol. trem.)

Fl.

cresc.

E

in E. H

G.

Fl.

Timp. Hr.

Kl. pp

8

cresc.

f

2

1

2

I.

20

37

K Nr. 1.

pp

pp

p cresc.

f

mf

1

1

1

1

1

V. S.



L.

1 3

5

16

7 16

N. poco a poco più animato.

2 Fl. I. 2

Tromb. 1.2.

Tromb.

6

O.

6

1

tr

ff f

riten.

f marc.

tr

Timp.

Andante con moto.

in A + E.

A (Holzbläser)

B. (Streich)

10 10 15

C.

(Tromboni)

D.

E. (Holz)

2 17 12 20

F. Trp. 1. 2.

Tromb.

mf

2

G.

11 12 1

Scherzo.

Allegro vivace.

in C. u. G.

Fl. 1.

9

f

A

Vl. 1.

f

18

f

B

Trp.

1 15 34

mf

mf

4 – 2

6

V. S.



mf

cresc.

D.

fp

cresc. — — — — più

1. 2.

Poco meno Allegro

1. 2.

E. F (Streich. pizz.)

G. Vl. 1.

pp

Scherzo da Capo.

Allegro giusto

in E. H (3te in A ad lib.)

A (Fl. + Ob. I) Fl. 1.

p

cresc.

11

Fl.

mf

ff

ff

ff

ff

tr

tr

1

B tr

fp

tr

tr

cresc.

21

C (il tempo più tranquillo) D. a tempo.

8 15 24

Vl. 1.

p

stacc.

E

tr 1—16

pp

cresc.

2

V. S.

mf

6 6

F

8

Vl. 1.

15

più cresc.

f

tr

G

pp

1. out 2.

(Vl. 1)

H.

19 17

Vl. 1.

13

Vl. 1.

Fl. 1.

1

I.

tr

K.

L

mf

(Il tempo più tranquillo)

a tempo

M

Vl. 1.

p

V. S.

 Timp. 3 ad lib.

tr 1–8

tr 1 2 3 4 5 6

7 N.

5 5

Tromb.

O. Tromb.

tr

R. 22 8 Vl.1. mf

Q. poco riten. a tempo 1 2 3 4

mf cresc. fp

tr tr 2 p

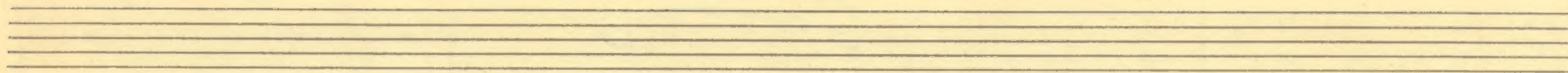
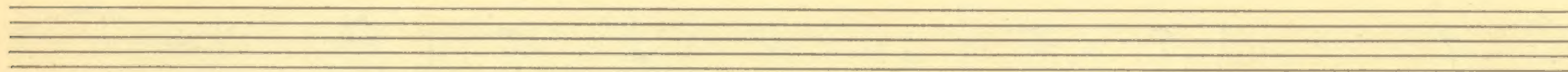
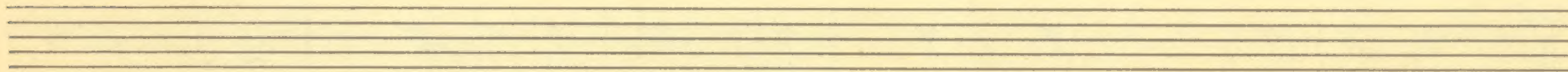
tr tr

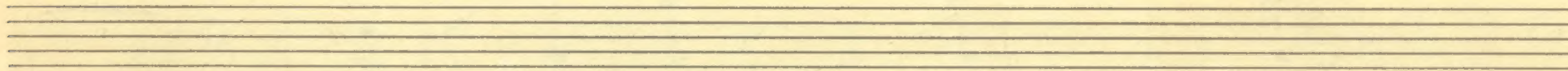
cresc.

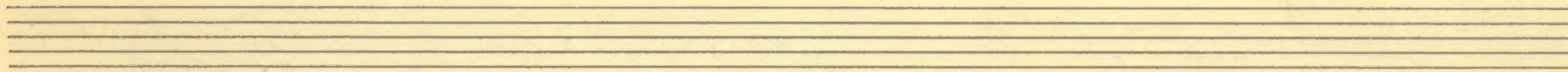
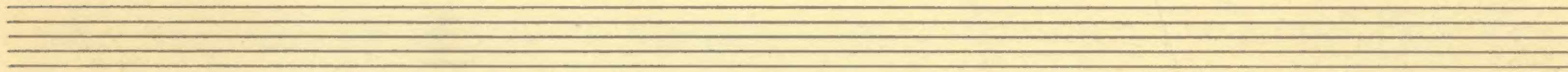
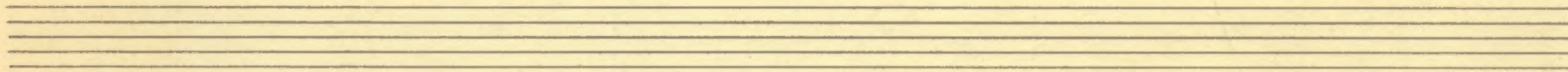
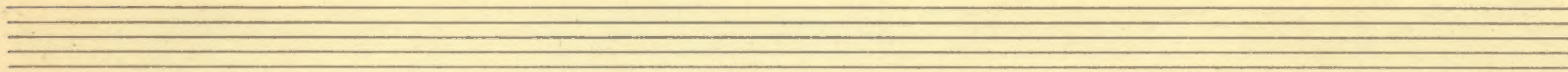
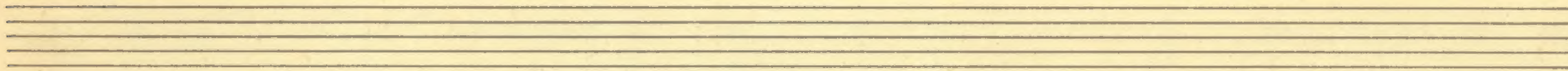
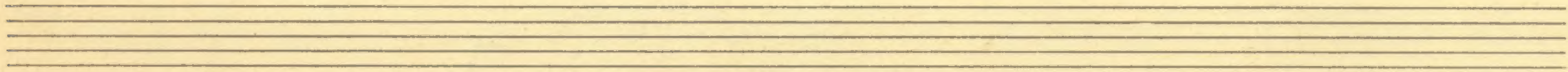
I Timp. poco più animato

riten.

Fine.



GRÖSSERE ORCHESTERWERKE

J. J. Abert
Frühlings-Symphonie

Kurt Atterberg
Symphonie Nr. 1. h moll. Op. 3
Barocco Suite Nr. 5. Op. 23

C. Ph. Em. Bach
Symphonie D dur

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. G dur. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripel-Konzert Nr. 1.) Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 5. D dur
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfonia in F dur

Granville Bantock
Dante und Beatrice. Tondichtung
Helena. Variationen über das Thema H.F.B.
2 Orchesterszenen nach Southey's „Fluch des Kehama"
Nr. 1. Prozession. — Nr. 2. Jaga-Naut
Präludium zu Sappho. 9 Fragmente für Altstimme
The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson
Saul. Symphonische Ouvertüre

Woldemar Bargiel
Symphonie. C dur. Op. 30

Ludwig van Beethoven
Symphonien:
Nr. 1. C dur. Op. 21 — Nr. 2. D dur. Op. 36 Nr. 3. Es dur (Eroica). Op. 55 — Nr. 4. B dur. Op. 60 — Nr. 5. c moll. Op. 67 — Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 — Nr. 7. A dur. Op. 92 — Nr. 8. F dur. Op. 93 — Nr. 9. d moll. Op. 125 m. Schluß-Chor „An die Freude"
Jenaer Symphonie. C dur
Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43
Musik zu Goethes Trauerspiel „Egmont". Op. 84
Hammerklavier-Sonate. Op. 106 (Weingartner)
Quartett in f moll. Op. 95. Für Orchester bearbeitet von Alex. Friedr. von Hessen
Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91

Wilhelm Berger
Symphonie Nr. 1. B dur. Op. 71

Hector Berlioz
Harold in Italien. Symphonie mit 1 Solo-Bratsche. Op. 16
Phantastische Symphonie. Op. 14
Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17
Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15

G. Bizet
I. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arlésienne"
II. Orchester-Suite zu A. Daudets Drama „L'Arlésienne"
I. Orchester-Suite aus „Carmen"
II. Orchester-Suite aus „Carmen"
Kleine Orchester-Suite (Kinderspiele). Op. 22
Roma. Orchester-Suite Nr. 3

Karl Bleyle
Sieges-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. Op. 21
Legende. Op. 28

Ludwig Bonvin
Symphonie. g moll. Op. 67
Zwei symphonische Sätze. Op. 71

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Hans von Bronsart
Frühlings-Phantasie. Op. 11

Max Bruch
Symphonie Nr. 3. E dur. Op. 51

Adolf Busch
Sinfonische Fantasie mit gem. Chor und Orgel Text: Prœmium von Goethe. Op. 17
Lustspiel-Ouvertüre. Op. 8
Divertimento für 13 Soloinstrumente. Op. 30

Carl Busch
Prolog zu Tennysons „The Passing of Arthur". Op. 25

Ferruccio Busoni
Berceuse élégiaque. Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter
Die Brautwahl. Orchester-Suite. Op. 45
Harlekins Reigen (Rondo Arlecchinesco). Op. 46
Indianisches Tagebuch. Zweites Buch. Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister. Studie für Streichorchester, 6 Blasinstrumente u. 1 Pauke
Nocturne Symphonique. Op. 43
Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot". Op 41.

Ferruccio Busoni
Zweite Orchester-Suite (Geharnischte). Op. 34a
Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu „Doktor Faust". Op. 51
Symphonisches Tongedicht. Op. 32a
Symphonische Suite. Op. 25
Tanzwalzer. Dem Andenken Joh. Strauß'. Op. 53
Verzweiflung und Ergebung aus der Musik zu Gozzis „Turandot". Op. 41

Camille Chevillard
Phantastische Symphonie. Op. 10

Arcangelo Corelli
Concerto grosso. B dur. Op. 6 Nr. 11 (H. v. Dameck)
Concerto grosso. F dur. Op. 6 Nr. 12. (H. von Dameck)

Frederic H. Cowen
Idyllische Symphonie Nr. 6. E dur

K. H. David
Römische Suite. Op. 26

Carl Ditters von Dittersdorf
Symphonie. C dur (H. Kretzschmar)

Lieven Duvosel
Der Morgen (Leie-Zyklus Nr. 1). Symph. Gedicht
De Leie (Leie-Zyklus Nr. 2). Symphonische Skizze mit Baritonsolo

J. S. Ellerton
Wald-Symphonie. d moll. (Nr. 3.) Op. 120

August Enna
H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre
Märchen. Symphonische Bilder
Phantasie aus „Cleopatra" (G. Sandré)

Joh. Friedr. Fasch
Orchester-Suite. B dur (H. Riemann)
Orchester-Suite. G dur (H. Riemann)

G. Fitelberg
Symphonie. e moll. Op. 16

Niels W. Gade
Holbergiana. Suite. Op. 61
Sommertag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55
Symphonien:
Nr. 2. E dur. Op. 10 | Nr. 5. d moll. Op. 25
Nr. 3. a moll. Op. 15 | Nr. 7. F dur. Op. 45

Paul Gilson
Fanfare inaugurale
Das Meer. Symphonische Skizzen
Phantasie über Canadische Volksweisen

A. v. Goldschmidt
Eine symphonische Dichtung

Th. Gouvy
Symphonie Nr. 2. F dur. Op. 12
Symphonie. g moll. Op. 87
Symphonische Paraphrasen. Op. 89

Asger Hamerik
Jüdische Trilogie. Op. 19
Nordische Suite. C dur. Op. 22
Vierte nordische Suite. D dur. Op. 25
Symphonie sérieuse (Nr. 5). g moll. Op. 36

Michael Haydn
Symphonie. C dur. Op. 1 Nr. 3

Heinrich Hofmann
Im Schloßhof (Suite). Op. 78

Joseph Holbrooke
Queen Mab — Königin Mab. Op. 45. Tondichtung Nr. 5 mit gem. Chor ad lib. (d.-e.)
Ulalume. Tondichtung Nr. 4. Op. 35

Jenö Hubay
Dante-Symphonie mit Soli, gem. und Knabenchor. Op. 118 (it.-d.-e.)
Petöfi-Symphonie mit Soli, gem. Männer und Kinderchor. Op. 119 (d.-ung.)
Symphonie Nr. 2. c moll. Op. 93

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy.

S. Jadassohn
Serenade Nr. 3. A dur. Op. 47
Symphonie Nr. 4. c moll. Op. 101

Armas Järnefelt
Berceuse. Wiegenlied für kleines Orchester
Korsholm. Symphonische Dichtung
Präludium für kleines Orchester

Robert Kajanus
Sinfonietta. B dur. Op. 16

Louis Kefer
Symphonie. D dur

Wilhelm Kempff
Symphonie Nr. 2. d moll. Op. 19

Gerh. v. Keußler
Auferstehung und Jüngstes Gericht. Fresko für Orchester und Rezitation

Joh. Friedr. Kittl
Symphonie. d moll. Op. 19

Julius Knorr
Variationen über ein ukrain. Volkslied. Op. 7

Fr. E. Koch
Symphonische Fuge. c moll. Op. 8
Von der Nordsee. Symphonie. c moll. Op. 4

Leonardo Leo
Sinfonia zum Oratorium „Sant' Elena al Calvario" (H. Kretzschmar)

Frank L. Limbert
Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16

Franz Liszt
Symphonische Dichtungen:

Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (Bergsymphonie)	Nr. 8. Héroïde funèbre (Heldenklage)
Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo	Nr. 9. Hungaria
Nr. 3. Les Préludes	Nr. 10. Hamlet
Nr. 4. Orpheus	Nr. 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach)
Nr. 5. Prometheus	Nr. 12. Die Ideale (nach Schiller)
Nr. 6. Mazeppa	
Nr. 7. Festklänge	

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe). Mit Schlußchor und Orgel
Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto Walzer)

Franz Liszt
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symph. Dichtung Tasso, Lamento e Trionfo
Symphonie zu Dantes Göttliche Komödie

Lubomirski
Symphonische Dichtung (3 Teile)

Mac Dowell
Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. 2 Fragmente nach dem Rolandslied. Op. 30
Zweite (indianische) Suite. Op. 48

A. C. Mackenzie
Canadische Rhapsodie. Op. 67

E. H. Méhul
Symphonie Nr. 1. g moll
Symphonie Nr. 2. D dur (Fritz Steinbach)

Felix Mendelssohn Bartholdy
Symphonien:
Nr. 1. c moll. Op. 11
Nr. 2. B dur (Lobgesang). Op. 52
Nr. 3. a moll (Victoria- od. Schottische). Op. 56
Nr. 4. A dur. (Italienische). Op. 90
Nr. 5. d moll (Reformations). Op. 107

Edmund von Mihalovich
Eine Faust-Phantasie | Symphonie. d moll

J. C. Möller
Symphonie. g moll

Leopold Mozart
Symphonie. G dur

W. A. Mozart
Bauernsymphonie. Ein musikal. Spaß (522)
Cassation Nr. 1. G dur (63) — Nr. 2. B dur (99)
Divertimenti:

Nr. 1. Es dur (113)	Nr. 10. F dur (247)
Nr. 2. D dur (131)	Nr. 11. D dur (251)
Nr. 7. D dur (205)	Nr. 15. B dur (287)
	Nr. 17. D dur (334)

Konzertsuite aus Idomeneo, zusammengestellt und bearbeitet von Ferruccio Busoni
Serenaden:

Nr. 1. D dur (100)	Nr. 7. D dur (Haffner-) (250)
Nr. 2. F dur (101)	Nr. 8. D dur (Notturno) für 4 Orchester (286)
Nr. 3. D dur (185)	Nr. 9. D dur (320)
Nr. 4. D dur (203)	
Nr. 6. D dur (239)	

Symphonien:

Nr. 1. Es dur (16)	Nr. 29. A dur (201)
Nr. 2. B dur (17)	Nr. 30. D dur (202)
Nr. 3. Es dur (18)	Nr. 31. D dur (Pariser) (297)
Nr. 4. D dur (19)	Nr. 32. G dur (Ouvert. im ital. Stile) (318)
Nr. 5. B dur (22)	Nr. 33. B dur (319)
Nr. 6. F dur (43)	Nr. 34. C dur (338)
Nr. 7. D dur (45)	Nr. 35. D dur (385)
Nr. 8. D dur (48)	Nr. 36. C dur (425)
Nr. 9. C dur (73)	Nr. 37. G dur (444)
Nr. 10. G dur (74)	Nr. 38. D dur (504)
Nr. 11. D dur (84)	Nr. 39. Es dur (543)
Nr. 12. G dur (110)	Nr. 40. g moll (550)
Nr. 13. F dur (112)	Nr. 41. C dur (Jupiter-, mit Fuge) (551)
Nr. 14. A dur (114)	Nr. 42. F dur (75)
Nr. 15. G dur (124)	Nr. 43. F dur (76)
Nr. 16. C dur (128)	Nr. 44. D dur (81)
Nr. 17. G dur (129)	Nr. 45. D dur (95)
Nr. 18. F dur (130)	Nr. 46. C dur (96)
Nr. 19. Es dur (132)	Nr. 47. D dur (97)
Nr. 20. D dur (133)	Nr. 48. F dur (98)
Nr. 21. A dur (134)	Nr. 52. Konzert. Symphonie für Violine u. Viola. Es dur (364)
Nr. 22. C dur (162)	Nr. 54. B dur (Anh. IV, 216)
Nr. 23. D dur (181)	
Nr. 24. B dur (182)	
Nr. 25. g moll (183)	
Nr. 26. Es dur (184)	
Nr. 27. G dur (199)	
Nr. 28. C dur (200)	

Emil Naumann
Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Faschingsbilder. Op. 24 Nr. 1. Maskenzug. Nr. 2. Liebesgeständnis. Nr. 3. Seltsamer Traum. Nr. 4. Humoreske
Die Jagd nach dem Glück. Phantasiestück. Op. 11
Maria Stuart. Symphonische Dichtung. Op. 4
Das Meer. Symphonie-Ode. Op. 31
Daraus: Nr. 1. Das Meer | Nr. 4. Meeresleuchten
Symphonische Suite. h moll. Op. 17 Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Thema mit Variationen (den Manen Beethovens). Nr 4. Rondo.
Symphonische Variationen. c moll. Op. 27

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Zygmunt Noskowski
Die Steppe. Symphonische Dichtung in Form einer Konzert-Ouvertüre. Op. 66

V. Novák
Von ewiger Sehnsucht. Tongemälde. Op. 33

J. K. Paine
Symphonie Nr. 1. Op. 23
Poseidon und Amphitrite. Eine Meer-Phantasie. Symphonische Dichtung
Sturm. Symphonische Dichtung n. Shakespeare

Carl Prohaska
Passacaglia, Thema, Variationen u. Finale. Op. 22
Serenade für kleines Orchester. Op. 20

Günter Raphael
Symphonie. a moll. Op. 16

G. Rauchenecker
Symphonie. f moll

Carl Reinecke
Symphonie. A dur. Op. 79

Karl Reinthaler
Symphonie. D dur. Op. 12

Julius Rietz
Symphonie Nr. 3. Es dur. Op. 31

Julius Röntgen
Ein Liedchen von der See. Altniederländisches Volkslied, symphonisch bearbeitet. Op. 45

Rosetti
Sinfonia. g moll

Ernst Rudorff
Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24

Adolf Sandberger
Riccio. Symphonischer Prolog. Op. 16

Dirk Schäfer
Rhapsodie Javanaise. Op. 7

Philipp Scharwenka
Arkadische Suite. B dur. Op. 76
Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92
Symphonia Brevis. Es dur. Op. 115
Symphonie. d moll. Op. 96
Dramatische Phantasie. b moll. Op. 108
Wald- und Berggeister. Intermezzo. Op. 37

Xaver Scharwenka
Symphonie. c moll. Op. 60

Franz Schubert

Symphonien:	Nr. 4. c moll (Tragische)	Nr. 7. C dur
Nr. 1. D dur	Nr. 5. B dur	Nr. 8. h moll (Unvollendete)
Nr. 2. B dur	Nr. 6. C dur	
Nr. 3. D dur		

Paul Schumacher
Symphonie (Serenade). d moll. Op. 8

Georg Schumann
Liebesfrühling. Ouvertüre. Op. 28
Tanz der Nymphen und Satyrn aus „Amor und Psyche". Op. 3

Robert Schumann
Ouvertüre, Scherzo, Finale. E dur. Op. 52
Symphonien:

Nr. 1. B dur. Op. 38	Nr. 4. d moll. Op. 120
Nr. 2. C dur. Op. 61	Dieselbe. 1. Bearbeitung a. d. Jahre 1841
Nr. 3. Es dur. (Rhein.) Op. 97	

Jean Sibelius
Der Barde. Tondichtung. Op. 64
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7
Frühlingslied. (Vårsång). Op. 16
In memoriam. Trauermarsch. Op. 59
Karelia-Ouvertüre. Op. 10
Karelia-Suite. Op. 11. 1. Intermezzo — 2. Ballade 3. Alla marcia
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4
Die Okeaniden-Aallottaret. Tondichtung. Op. 73
Rakastava. Der Liebende. Suite. Op. 14
Der Schwan von Tuonela. Legende aus „Kalevala". Op. 22 Nr. 3
Scènes historiques I—III. Suite. Op. 25 Nr. 1/3
Nr. 1. All'Overtura | Nr. 2. Scena | Nr. 3. Festivo
Scènes historiques IV—VI. Suite. Op. 66 Nr. 1/3
Nr. 4. Die Jagd. Ouvertüre | Nr. 5. Minnelied | Nr. 6. An der Zugbrücke
Symphonie Nr. 1. e moll. Op. 33
Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 43
Symphonie Nr. 4. a moll. Op. 63
Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2
Tapiola. Tondichtung. Op. 112
Musik zum Schauspiel „König Kristian II."
Suite aus „König Kristian II."

Leone Sinigaglia
Danze piemontesi sopra temi popolari Nr. 1. Op. 31 Nr. 1
Danze piemontesi sopra temi popolari Nr. 2. Op. 31 Nr. 2
„Le Baruffe Chiozotte." Ouvertüre zu Goldonis Lustspiel. Op. 32
Piemonte. Suite. Op. 36. Mit Violine solo

Ludwig Spohr
Quartett-Konzert für 2 Violinen, Viola und Violoncell mit Orchester. a moll. Op. 131

Fr. A. Stock
Symphonie Nr. 1. c moll. Op. 18

G. H. Stölzel
Konzert für 2 Trompetenchöre mit Pauken, Holzbläserchor und geteiltes Streichorchester. Bezeichnet von Karl Straube

Jos. Street
Symphonie Nr. 1. Es dur. Op. 4
Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 14

Josef Suk
Scherzo fantastique. Op. 25
Symphonie „Asrael". Op. 27

Joh. S. Svendsen
Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18

Edgar Tinel
Drei symphon. Tongemälde a. „Polyeuct". Op. 21
Nr. 1. Ouvertüre — Nr. 2. Paulinens Traumgesicht — Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters: a) Aufzug, b) Tänze, c) Plötzliches Eindringen des Polyeuct und des Nearch

Peter Tschaikowsky
Symphonie pathétique (Nr. 6). h moll. Op. 74

W. H. Veit
Symphonie. e moll. Op. 49

Fritz Volbach
Es waren zwei Königskinder. Symphonische Dichtung. Op. 21
Alt-Heidelberg, du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29

Richard Wagner
Große Phantasie aus Lohengrin für großes Orchester (Hamm)
Konzert-Ouvertüre. d moll
Konzert-Ouvertüre C dur
Phantasie aus Lohengrin für Orchester (Dupont)

Felix Weingartner
König Lear. Symphonische Dichtung. Op. 20
Das Gefilde der Seligen. Symphonische Dichtung. Op. 21
Symphonie Nr. 1. G dur. Op. 23 — Nr. 2. Es dur Nr. 3. E dur mit Orgel ad lib. Op. 49

F. C. Woods
Suite. F dur

Felix Woyrsch
Drei Böcklin-Phantasien. Op. 53:
Nr. 1. Die Toteninsel — Nr. 2. Der Eremit (mit Violinsolo) — Nr. 3. Im Spiel der Wellen

Hermann Zilcher
Symphonie Nr. 1. A dur. Op. 17 | Nr. 2. f moll. Op. 23

Heinrich Zoellner
Waldphantasie. Op. 83

Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig